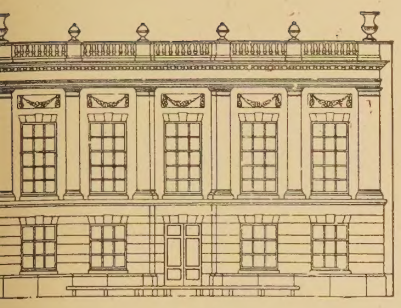

# MANUSCRITS ET LIVRES PRECIEUX

## DEUXIEME PARTIE DE LA VENTE DU 5 AVRIL 1935

DANS LA GALERIE MENSING ET FILS (FREDERIK MULLER & CIE)

16—18 DOELENSTRAAT - AMSTERDAM

Voir les conditions de la vente dans le catalogue de la 1re partie.

## NOS 58-100 (ANCIENNE COLLECTION RODRIGUES E.A.)

## FEUILLES MINIATUREES DE MISSELS ET MINIATURES DE LIVRES D'HEURES XIE—XVE SIÈCLES

Elles sont ornées de miniatures des grands artistes italiens, français, allemands et néerlandais, dessinées pour la plupart sur fond d'or et sur vélin très fin.
Le format est grand in-folio pour les feuilles de missel.
Les couleurs sont très vives, les miniatures ayant été conservées pendant des siècles dans des livres fermés.

---

101 Bible en latin. (Anc. et Nouv. Test.) — Manuscrit français du XIVe siècle de 500 feuillets de vélin très fin. pet. in-4.

Avec une multitude de curieuses miniatures minuscules dans des lettres ornées. Elles sont en couleurs et avec de l'or et rappellent l'école de Lyon.
Les paraphrases à la fin font jusqu'à l'initiale H.

102 Bible en Hébreu. — Pentateuch. Targum et Rashi. — Manuscrit sur vélin. Italie, vers 1430—40. 277 feuillets. 16.5 × 13 centim. — Reliure anc. en maroquin rouge, dos, plats et tranches dorés. Les coins ont un peu souffert.

Volume sans doute de haute importance à cause des longues glossa entourant les textes.

103 Francisci Aretini in Diogenis Cynnici epistolas ad Pium II. Manuscrit exécuté en 1467/1468. 72 feuillets de vélin très fin. Pet. in-8.

Reliure originale.
Enluminures en couleurs et or: le premier feuillet avec grande initiale et riche bordure d'entrelacs blancs sur fonds rouge, bleu et vert. En bas les armoiries de Sainte-Maure, d'argent à la fasce de gueules.
Dans le texte 5 grandes lettres peintes et dorées.
Charmant volume.

104 Thomas Aquinatis, Opusculum de differentia verbi divini et humani. — Manuscrit calligraphique sur vélin. Rome, vers 1450. Rel. originale, veau estamp. Pet. in-8.

105 Statuts d'Oudebiezen (ou: Alten-Biesen). „balie" de l'Ordre Teutonique, aux Pays-Bas. — „Abschrift des Teuschen Ordens Regell, Gesätzen, und Gewonheiten, wie die 1442 zu Marienburg in Preussen auff dem grossen Capitel, capitulariter durch Hochmeister, Meister von Teuschen, und Meistern von Lyfflandt, verordent und tzu halten gebotten." Manuscrit du XVIe siècle. 89 ff. sur vélin. pet. in-folio.

Document intéressant concernant l'Ordre teutonique aux Pays-Bas. Beau manuscrit d'une écriture à grands caractères gothiques de bon style, en rouge et noir.
Ce manuscrit fut exécuté en 1585, pour la baillie d'Oudebiezen, une des deux „balies" qui avaient des possessions aux Pays-Bas.
Voici un extrait du colophon: „Diese Regel, Gesätzen und Gewonheiten des Teuschen Ordens, hat Heinrich von Ruisschenberg, Teusches Ordens Lantcompthür der Balley Biessen, 1585, seinen Orden und mitordens brudern zum gutem, aus einem vidimierten und versiegelten Ordensbuch der Regel etc. von wort zu wort thun abschreiben, durch bruder Thomassen von Swyrten, Carmeliter Ordens zu Cöln."
Le manuscrit contient les 39 chapitres des „Regulen"; les 53 chapitres des „Gesetze"; et les 64 chapitres des „Gewonheiten."
Ce document est d'autant plus intéressant qu'il nous reste très peu de souvenirs de la „balie" d'Oudebiezen: quelques monnaies insignifiantes, etc.

106 Liedekens, Baladen, en derg. in handschrift. XVIe—XVIIe eeuw. 39 blz. in folio. Half lederen band.

Een liedeken van (den) Grave van Egmont, groot 98 regels. Met eenige notitiën uit den tijd. — Referijn int Zotte. — Liedeken van den hauwelijcken staet. — Samenspraeck tusschen eenen oostinie vader ende sijn beminde. Etc.

107 „Eenige veersen, soo nu en dan geremarqueerd en bij den anderen gesteld; en anders, soo in rijm als prose. 1650. J. S. Neemt u bedencken." Handschrift van 51 bladzijden. Breed 4°. In half lederen koker bewaard.

Wij citeeren: „Printe van een oude, leelycke Juffer, en raet van haer camenier, (bij manier van samengespreck), om alles datter gebreeckt wel op te toyen". Een nootje vermeldt Const. Huygens („d'Heer van Zuylichem") als uitvinder van dit soort „printen".
„Eeuwichduyrende Prognosticatie op alle jaeren (en maanden)". — Allerlei betr. versch. gebeurtenissen o.a. de Vierdaagsche Zeeslag. 1666. — Verder „Madrigael op een juffer die haer noyt anders, als aende wangh woude laten kussen, uyt oorsaek van het gebesighde rosetsel aende lippen."

108 Guillaume III, Stadhouder des Provinces Unies des Pays-Bas, roi d'Angleterre. — „Discours sur la nourriture de S. Alt. Mgr. le Prince d'Orange. Escrit en l'an 1654." maroquin vert, dos et plats richement dorés à petits fers. tranches dor. pet. in-8.

Manuscrit remarquable de 101 pages contenant 412 préceptes pour le prince. Ce sont des préceptes surtout pour sa santé et sa constitution délicate, aussi pour sa conduite en politique, en guerre, etc.
Probablement écrit par ordre de son médecin et de son gouverneur.
La reliure de luxe est du fameux relieur Magnus et prouve que le volume était destiné pour le prince en personne.
Provient de la Bibliothèque de Bakkershagen où se trouvaient plusieurs volumes remarquables de la famille d'Orange-Nassau.

109 Heures de Simon Vostre à l'usage de Rome. Paris, (1501). Avec calendrier de 1502 à 1520. — Rel. en veau noir avec dorure de style italien, XVIe siècle. in-8.

Les grandes gravures en bois sont soigneusement coloriées à la gouache et rehaussées d'or.
Un ex-libris armorié de la grandeur des pages se trouve en face de la première page. Il est dessiné sur vélin en or et en couleurs vers la fin du XVIe siècle. Ce sont les armoiries du Baron de la Pole, Comte de Pembroke et Duc de Suffolk, ayant pour cimier une tête d'ours muselé et comme supports un cerf enchaîné d'argent (senestre) et un lion sautant de sable (dextre).
Au recto de la dernière feuille de garde on peut encore déchiffrer les mots: Richard Duke of Suffolk 152(1)? Paris.
Provient de la Collection Goldschmidt-Przibram.

110 Hore beate Marie virginis secundum usum Romanum. Paris, G. Hardouyn, (1526). vélin. in-8.

Belles heures imprimées sur vélin, et ornées de 10 grandes miniatures et de nombreuses petites; chaque page dans un cadre peint en or et en couleurs.
Le titre porte la charmante marque de Hardouyn en or et en couleurs.
Il manque 7 feuillets au milieu. Le calendrier est complet, aussi le dernier cahier.

111 Officium beate Marie Virginis. Venetia, Franciscus Marcolini, 1545. veau doré. pet. in-8.

Imprimé sur vélin et entièrement encadré de figures sur bois. — Quelques-unes des figures sont peintes à la gouache et rehaussées d'or.
Des bibliothèques Firmin-Didot et Goldschmidt-Przibram.

112 Augsbourg, Joh. Schüssler, vers 1471. — Johannes de Turre-crem a ta, Expositio super toto psalterio. (A la fin:) p(er) Joh(ann)em Schüssler cive(m) Aug. imp(re)ssa. vers 1471. 133 feuillets. ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, compartiment rectangulaire au centre des deux plats, renfermant chacun, sept fois, le mot Meister; avec fermoirs (Rel. de l'époque). in-folio. — Hain, 15693; Proctor, 1592.

Bel exemplaire sur grand papier, remarquable par sa provenance.

En bas du premier feuillet imprimé, une décoration peinte en or et en couleurs, renfermant un blason aux armes de Hilprand Brandenburg de Bibrach.

A l'intérieur du premier plat est collé l'ex-libris de Hildprand Brandenburg, gravé sur bois et colorié anciennement (Schreiber, Manuel, No. 2038; catalogue de la vente Schreiber, No. 41). C'est le plus ancien ex-libris allemand gravé sur bois.

Le premier feuillet de garde porte la note suivante d'une écriture de l'époque: „Liber Cartusien(sium) in Buchshaim p(ro)pe Me(m)ingen p(ro)veniens a confr(atr)e n(ost)ro d(omi)no Hildprando Brandenb(ur)g de Bibraco, donato sac(er)dote, contine(n)s Explanatio(n)em Psalterii" etc. — Marque de la bibliothèque de Buxheim.

113 Solinus, Julii Solini de situ orbis et memorabilibus orbis capitula, Venetia, Jenson, 1473. vélin, in-4.

Superbe exemplaire à grandes marges d'une des plus belles productions de la presse de Jenson.

Le feuillet de préface est embelli d'une bande et d'une initiale miniaturées d'entrelacs en couleurs.

Le premier et le dernier feuillet avec une restauration de peu d'importance.

114 Venise, Leonhardus Aurl. 1473. — Eusebius, Evangelica praeparatio. (Traduction par Georgius Trapezuntius). in-folio. — Catalogue British Museum, p. 207.

Exemplaire remarquable sur grand papier, avec le premier feuillet blanc.

A la première page un ex-libris, armorié dessiné et colorié de Johannes Plueml' d'Ingolstadt. 1492. (Branche fleurie d'or sur azur.)

Reliure originale de veau sur bois avec des estampilles, aux armes impériales, avec des animaux chimériques, rosaces, etc.

115 Dante. — La Divina Commedia col commento di Christofero Landino. Florence, Nicolo di Lorenzo della Magna, 1481. 369 feuillets dont 3 feuillets et 2 pages entières sont blancs.

Edition célèbre, la première avec les commentaires de Landino et la première publiée dans la ville natale du poète.

Il y a 3 figures, une en bas de la première page de texte et deux autres qui se répètent. Ces gravures sont attribuées à Baccio Baldini, d'après Sandro Botticelli.

Nous renvoyons parmi les savants mémoires sur cette édition; l'article de M. Sondheim, publ. dans ses „Gesammelte Schriften." Frankfurt, 1927. pp. 241—244. Aussi Hind, Catalogue of Early Italian Engravings in the British Museum. 1910. pp. 83—94.

Très bel exemplaire à grandes marges. (41 × 26 centim.) Reliure de Bozerian, en maroquin rouge, dorée sur tranches.

Quelques restaurations de trous de vers dans quelques marges.

116 Dante. — Divina Comedia col commento di Christofero Landini. (A la fin:) Impressa in Venetia per Matheo di Chodecha [ou Capcasa] da Parma. 1493. 311 feuillets, vélin. in-folio. — Hain, 5952; Proctor, 4996; Prince d'Essling, Livres à figures vénitiens, no. 533. — Le dernier feuillet (registre) dont les marges ont été coupées, est collé sur un feuillet de garde. Les 10 feuillets préliminaires manquent. Quelques piqûres et quelques titres courants coupés par le relieur.

Cette belle édition est ornée d'une série de 97 charmantes gravures sur bois et de 3 grands bois, de l'école florentine, toutes au trait.

117 Louvain, Joh. de Westfalia. 1484. — Boethius, De consolatione philosophiae. (A la fin:) Libri quinq. de co(n)solatione phie. Boecii Rhomani consulis.... per me Joha(n)me(m) de Westfalia in alma Lovanie(n)si universitate dilige(n)ter elaborati expliciu(n)t. 1484. veau. in-4. — Campbell, 307.

Impression fort rare de Louvain. — Les premiers feuillets sont un peu taché d'eau, et ont quelques annotations manuscrites; deux feuillets blancs manquent.

118 Hartmann Schedel, Das Buch der Chroniken und Geschichten. (Traduit par Georg Alt). Nuremberg, Anton Koberger, 23 décembre 1493. Caractères gothiques, de 10 ff. prélim., 286 ff. chiff. et 1 feuillet non chiff. Avec gravures sur bois. Ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid d'encadrements de filets et de bordures ornementales, tranches bleues. (Rel. anc.) — Grand in-folio.

Première édition allemande de la fameuse chronique de Schedel, importante à cause de son intérêt historique et le grand nombre de belles figures.

Les bois ont été dessinés par Michel Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff.

Le passage (page 285) traitant la découverte de l'Amérique par Martin Behaim est très curieux. En compagnie d'un certain Canus (Diego Cam) il fit, par ordre du Roi Juan II de Portugal, un voyage vers l'Ethiopie; mais après avoir passé l'équateur ils decouvrirent des pays jusqu'alors inconnus.

On le croit fort probable que Hartmann Schedel ait collaboré au célèbre globe que Martin Behaim a construit en 1492 pendant un séjour à Nuremberg.

Hain 14510 — Proctor 2086.

A part quelques piqûres de vers au commencement du volume, bel exemplaire, grand de marges, dans sa reliure ancienne, bien conservée. Les fermoirs manquent.

119 Savonarola, Operetta di Fra Girolamo da Ferrare della oratione mentale. (Florence, Barth. de'Libri, 1495). Maroquin rouge. pet. in-4.

Avec deux jolies gravures sur bois représentant Savonarola en prière et le Christ dans le Jardin des Olives.

Première édition illustrée, les figures sont citées comme des plus fines de l'école de Florence.

120 Savonarola, Breve et utile tratato della humilita. Florentiae, Barthol. de Libris, avant 1500. In-4.

Avec belle figure sur bois à la première page représentant le Christ debout avec la croix, saignant de la main droite dans un calice. — A la page a 2, une petite gravure représentant le corps du Christ sur les genoux de Dieu le Père.

121 Venise, Bartolomeus de Zanis, 1496. — Plutarchi vitae. — Reliure en peau de truie estampée. In-folio.

Avec la belle gravure sur bois représentant le combat avec le centaure.

La belle reliure est de De Samblanx.

122 Hrosvita, Opera nuper a Conrado Celte inventa. (A la fin:) Impressum Norimbergae, sub privilegio sodalitatis Celticae a senatu Rhomani imperii impetrate. 1501. rel. en bois, dos de peau de truie. in-folio.

Première édition des célèbres pièces de théâtre de Hrosvita, religieuse qui vivait au Xe siècle. Les pièces furent découvertes par Celtes, un des membres de la Société littéraire par laquelle le livre fut imprimé. Au-dessous du colophon, se trouve la marque de la Société, avec les initiales AP (= aedibus Pirckheymerianis, la maison de Pirckcheymer, le siège de la Société).

Illustré de 8 belles gravures sur bois de la grandeur de la page dont 2 figures qui représentent Celtus et Hrosvitha sont attribuées à Dürer. — Les autres figures sont attribuées à Wolf Traut.

Exemplaire avec qq. piqûres.

Dans la même reliure: Le chronique de Phrysing en latin. Argentorati, 1515.

Voir: M. A. Perk, Tooneelarbeid eener non in de Xe eeuw.

123 Sainte Brigitte. — Das puch der Himlischen offenbarung der heiligen wittiben Birgitte von dem künigreich Sweden. (A la fin:) Nürnberg, durch Anthonien Koberger, im andern nach tausent fünff hundert jaren gedruckt (1502). Avec gravures sur bois. peau de truie estampée à fermoirs. in-folio. — Petit timbre sur la marge inférieure du titre.

Avec 17 grandes et très belles gravures sur bois qu'on attribue à Dürer ou au „Meister der Bergmann'schen Officin", le même qui illustra le „Ritter vom Thurn", et qui serait un élève de Dürer.

Superbe exemplaire dans sa première reliure, très rare dans cet état.

124 Vol. III de l'Antiphonaire publié à Venise par de Giunta. 1504. — Nous offrons les antiennes: „In primis vespris bti Fra(n)cisi" pag. 199—238 et „Commune sanctorum" pag. 257 jusqu'à la fin du vol. = pag. 321 où se trouve au verso le collophon de l'imprimeur: „Explicit volumen Antiphonarii Communis Sanctorum, una cum aliquibus hymnis notatis summa cura" etc.

Les deux parties sont reliées dans une reliure de l'époque de veau sur bois avec de grandes plaques en cuivre. Très grand in-folio.

Il est curieux d'observer comment cet antiphonaire avec la musique notée, est imprimé sur le modèle des antiphonaires manuscrits. Les miniatures d'usage sont remplacées par des gravures sur bois et les caractères sont également fort grands pour le groupe des chanteurs de choeur.

Le prince d'Essling mentionne la 3ième partie comme datant de 1503.

Il dit que Giunta avait obtenu le privilège de la seigneurie de Venise pour publier une série de grands livres de choeur.

L'antiphonaire imprimé de Giunta est le premier essai de remplacer par la presse les grands livres de choeur en manuscrit.

125 Milan, frères Legnano. 1506. — Terentius cum quinque commentis. — Reliure originale en bois, dos de veau. in-folio.

Le titre est composé d'une belle figure sur bois de la grandeur de la page, représentant l'auteur laurié dictant du haut d'un pupitre à six scribes.
Une autre gravure représente Terence assis au milieu de ses commentateurs: Guido, Donatus, Calphurnius et Ascensius; le cinquième n'est indiqué que par son nom: Johannes de Legnano.
Bel exemplaire.

126 Theurdank. Die geuerlicheiten vnd.... geschichten des... hochberümbten helds vnd Ritters herr Tewrdannckhs. Nürnberg. Hans Schönsperger. 1517. Maroquin noir. tranches dorées. in-folio.

Histoire des aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier Theuerdank, composé par Melchior Pfinzing, instigé par l'empereur Maximilien.
Première édition imprimée à Nuremberg en 1517.
Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien Ier et de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire.
Le volume est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement.
L'exemplaire contient les 8 feuilles d'explication des figures et la souscription. Ces feuillets imprimés après coup manquent souvent.
Cet exemplaire contient le feuillet blanc qui est assez rare. Au titre, ancienne marque aux armes d'un prince de Saxe.
L'ouvrage est illustré de 108 gravures sur bois de Hans Schäuffelein, H. Burgkmair, Leonhard Beck, Wolf Traut, H. Weiditz, Jörg Breu, etc.
Belles épreuves des charmantes figures; belle condition sauf qq. petites piqûres et qq. petites taches sans importance.

127 Marx Treitzsaurwein, Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der K.K. Hof-bibliothek. Wien, 1775. reliure moderne d. veau. grand in-folio. — Non-rogné.

Contient la série de 237 grandes gravures sur bois par H. Burgkmair, tirées des bois originaux.
On a inséré dans notre ex. le Supplément, publié à Paris par Tross, en 1866, contenant 8 planches reproduites sur un tirage très rare du XVIe siècle. Ce supplément est rare.
Bel exemplaire de la première édition.

128 Le Rozier Historial de France. Paris, 1523. Avec plusieurs figures sur bois. Maroquin rouge mod. pet. in-folio.

129 Alardus, Cornelis Crook, Petrus Bloemevenne van Leiden en anderen. — Latijnsche geschriften uitgeg. te Keulen, 1532. 2 dln. Origineel Keulsch bandje. kl. 8°.

Met fraaie houtsneden en het portret van Alardus van Amsterdam.

130 Die New Welt der Landschaften vnnd Insulen, so bis hie her allen Altweltbeschrybern vnbekant, jungst aber von den Portugalesern vnnd Hispaniern im Nidergenglichen Meer herfunden. Sambt den sitten vnnd gebreuchen der Inwonenden Völcker. — Tartern. Moscouiten, Reussen, Preussen, Hungern, Schlafen, etc..... Strassburg, Georg Ulrich, 1534. — Maroquin couleur Havane, dos et tranches dorés. in-folio.

Très bel exemplaire.
Exemplaire de la collection Huth avec l'ex-libris doré.
C'est la traduction de Michel Herr du fameux recueil de Grynaeus contenant p. ex. les voyages de Colomb, Vespuce, Varthoma, Marco Polo, etc.
Une petite piqûre traverse la marge inférieure.

131 Ptolomaeus, Cosmographia. Basileae, Henr. Petrus, 1545. Avec 54 cartes. vélin. pet. in-folio.

132 Holbein. — Icones historiarum Veteris Testamenti, Lugduni, Apud Joannem Frellonium, 1547. vélin. in-16.

Avec les charmantes figures de Holbein en belles épreuves.

133 Lud. Guicciardini, Descrittione di tutti i Paese Bassi. Anversa, Gugl. Silvius, 1567. veau avec grande plaque et belle bordure dorées, tranches dorées. in-folio.

Exemplaire extraordinaire. Tous les plans de villes et les cartouches sont coloriés aussi un peu rehaussés d'or.
Surtout les deux pages du portrait de Philippe II et de ses armes dans des cartouches sont coloriées et rehaussées d'or avec un soin extra.
Edition originale dans la reliure originale.

134 Beromünster. — Impression de Helias Heliae de Laufen, 1473. — Le „Speculum vitae humanae" de Rodericus Zamorensis. — Reliure de parchemin sur bois. in-folio.

Rare incunable suisse. Bel exemplaire à très grandes marges.
Le premier feuillet tacheté d'eau et avec légère restauration à la marge du dos. — A la fin qq. marges avec des traces d'eau.
Voir: Aebi, Die Buchdruckerei zu Beromünster im 15 Jahrhundert.

135 Bâle. — Impression de Mich. Furter. 1510. — Joannes Meder, Parabola filii glutonis. vélin. pet. in-8.

Contient une jolie suite de gravures sur bois représentant la parabole de l'Enfant prodigue, puis 3 marques typographiques.

136 Bâle. — Impression de Adam Petri von Langendorff. 1519. — Die geuchmat zu straff alle(n) wybsche(n) mannen durch.... Thoman Murner. — vélin. In-4.

Avec grand nombre de curieuses figures sur bois dont une est attribué à Ambrosius Holbein.

137 Bâle. — Impression de Adam Petri von Langendorff. 1521. — In disem buch werde(n) begriffen un(d) gefunde(n) zwo wunderbarlicher hystorien. .... Die erste hystori von zweyen trüwen gesellen.... Olwier uss Castilia...., vnd Arto.... von Algarbia.... Die ander hystori sagt von zweyen brüderen Valentino vnnd Orso.... gezogen vss frantzösischer zunge(n) in dütsch durch Wilhelm Ziely von Bern.... Anno MDXXI. — Avec figures sur bois. Reliure en maroquin brun. tranches dorées. — Rel. par Bedford. In-folio.

Très bel exemplaire de la bibliothèque Huth. Avec l'ex-libris (cachet) de la bibliothèque de Munich au verso du titre.
Belles épreuves des figures sur bois.

138 Première Bible des Protestants français. 1535. — La Bible qui est toute la Saincte escripture, en laquelle sont contenus, le Vieil Testament & le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu, le Nouveau, du Grec. (A la fin:) Achevé d'imprimer en la Ville et Conté de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dict Pirot Picard. 1535. veau. gr. in-fol.

Très bel exemplaire de l'editio princeps de la Bible protestante en français.
Elle est très bien imprimée en caractères gothiques et contient le Vieux et le Nouveau Testament et les Apocryphes. L'éditeur en est Pierre Robert Olivetan, cousin de Calvin. En tête, se trouve une épître de Calvin, aux Empereurs, Rois, princes et peuples chrétiens.
On sait que les Vaudois ont pris part dans la publication de cette Bible.
A la dernière page, on trouve un dizain acrotiche „au lecteur de la Bible". Si on met l'une après l'autre les premières lettres de chaque mot de ce dizain, on a la phrase suivante: „Les Vaudois peuple évangélique ont mis ce thrésor en publique".

139 Johann Stumpf. — Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen u. Völckeren Chronick wirdiger Thaaten beschreybung. Hierin auch die gelegenheit der gantzen Europe, Item ein.... Chronica Germanie oder Teutschlands...., histori Gallie oder Franckrychs.... beschriben vnd in XIII. bücher abgeteilt ist. Zürich, Christoffel Froschouer, 1548. Reliure en peau de truie estampillée. gr. in-folio.

Superbe exemplaire de ce fameux ouvrage, illustré d'environ 1500 gravures sur bois repr. des cartes, portraits, vues de ville, etc. par Vogtherr et Virgil Solis.
Première édition.
Il est rare de trouver un exemplaire dans cette belle condition.

140 Joh. Stumpff. — Keyser Heinrychs des vierdten hertzogen zü francken vnd am Rhyn zc funfftzigjärige Historia.... Durch Iohan Stumpffen, ausz den alten waarhafften Latinischen Geschichtschreybern, fleyssig züsamen in Teütsche spraach gezogen, mit schönen Figuren beziert, vnd in vier Bücher geteilt.... Getruckt zü Zürych, bey Christoffel Froschouer, 1556. Maroquin rouge. in-folio.

Très bel exemplaire avec jolies figures sur bois: 43 petits portraits et 61 figures plus grandes.
Exemplaire avec les figures coloriées à la main et rehaussées d'or.

141 Vevey. — Description de la Fête des Vignerons. 1819. pet. in-8.

Avec 8 planches pliantes coloriées, représentant la procession.

142 Boerhave-Scheuchzer. — Dédicace manuscrite de 4 lignes par Scheuchzer à Boerhave sur le titre d'un ex. de: Agrostographiae Helveticae prodromus. Publication privée de Scheuchzer en 1708. vélin in-folio.

143 H. B. de Saussure, Voyages dans les Alpes. Genève. 1780—86. 4 vol. d. mar. vert. in-8. — Avec deux atlas de planches. rel. d. veau. in-folio oblong.

144 W. Coxe. — Travels in Switzerland. 4th. ed. London, 1801. 3 vol. Avec planches. in-8. — Non rogné.

145 L. R. Wijss, Voyage dans l'Oberland Bernois. Berne, 1817. 2 vol. et atlas de cartes et de planches. Ens. 3 vol. d. veau. in-8.

146 Beatty and Bartlett. — La Suisse pittoresque. London, 1836. 2 vol. Avec planches. d. mar. vert. in-4.

147 Baron de Zurlauben. — Vues de la Suisse. — Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, Clouzier, 1780—88. 5 tomes en 3 vol. grand in-folio. Vues dessinées par Le Barbier, Bertaux, Perignon, portraits, etc. numérotés 1 à 278. maroquin rouge, fil., fleuron aux angles des plats, dent. int. tranches dorées.

Exemplaire du premier tirage, relié en vieux maroquin du Levant. — Très rare dans cet état.

148 Grande collection de vues en Suisse coloriées. — Par Aberli, le Barbier, Descourtis, Haas, Brandoin, Dunker, Hess, Freudweiler, Duringer, Linck, Hackert, Rhan. — 70 feuilles datées de 1785—1806. In-folio et grand in-folio.

Belle collection contenant p.e. les deux planches de Chrétien de Mechel, représentant le voyage de Saussure au Mont-Blanc et son portrait par Juel; la vue de Schaffhouse par Biedermann; vues du Rossberg, vues du Mont-Blanc et de Genève, Baden, Lac de Bienne, Vevey, Zolicon, Regensperg, Aarau, Brienz, Lausanne, Avenche, Lucerne, Thun, Morat, etc.

149 Descourtis. — Vues remarquables des Montagnes de la Suisse. — Dédicace en anglais. Frontispice gravé en couleurs par Monet. 44 planches.

La fameuse suite de gravures imprimées en couleurs en superbes premières épreuves et sans les textes.

Les textes et dédicaces armoriées séparément en dessus de ces épreuves sont calligraphiés à l'encre de Chine et les armoiries sont gouachées en couleurs et à la main.

Il y a des variantes avec les textes gravés plus tard.

Une des planches est en double état: „Le monument érigé à la gloire des fondateurs de la liberté helvétique".

1e épreuve avec dédicace manuscrite à Guill. Tomas Raynal et daté 1783.

2e épreuve avec dédicace à la mémoire de Louis XVI. Elle est encadrée d'une curieuse bordure noire avec les signes de mort et avec l'inscription à la gouache „Fils de St. Louis, montes au ciel." Datée 21 janvier 1793.

Exemplaire d'éditeur (Hentzi) venant directement de la famille Yntema d'Amsterdam dont l'ancêtre fit l'acquisition de toute l'édition vers 1800.

Les estampes sont dans des bordures dessinées à la main.

150 Nicolas Gachat. — Série de quatre vues en Suisse, dessinées à l'aquarelle et encadrées. — Fin du XVIIIe siècle. Haut. 35.5, larg. 60 cent.

Superbes aquarelles, portant les inscriptions suivantes:

I. „Ruines du Château de Ringgenberg, Baillage d'Interlachen, Canton de Berne, dessiné d'après nature en 1776 par Nicolas Gachet Capitaine."

II. „Freudenfels, Château et Seigneurie dans la Tourgovie a part à l'abbaye Principale de Notre Dame des Eremites contre le soleil levant, dessiné après nature par Monsr. Nicolas de Gachet Landamman du Comté de Tourgovie en 1785."

III. „Freudenfels...." (Même château vu d'un autre côté).

IV. „Vue de la ville d'Aarau, depuis la carrière au dessus du chemin d'Olten, dessiné après nature par Mr. Nicolas Gachet en 1784."

151 Vue des Bains de Loéche en Valais. — Gravure coloriée d'après Fischer, Bern. — Fin du XVIIIe siècle. — Encadrée.

152 Vues en Suisse de format grand in-folio en mezzotinte. — Maria Stein près de Soleure d'après Birmann. — Mühle près Ragaz d'après Wocher. — Tells Kapelle d'après Birmann. — Jungfrauhorn d'après Wocher. — 4 feuilles, datées 1791 et 1797.

153 Woollett. — Chamonix(2) — Grindelwald. — Le Pont du Diable. etc. — Cinq feuilles datées 1773—1774. Belles épreuves non rognées. Grand in-folio en largeur.

154 Vue de la Perte du Rhône par Catherine Prestel d'après Louis Belanger. 1791.

Ajouté: 2 feuilles gravées par Haldenwang: St. Maurice et Ruflen, 1794 et 1797.

155 J. A. Knip. — Aquarelles de très grand format représentant des vues en Suisse: Fluelen, Brienz, dans le Tessin, etc. — Cinq feuilles d'un beau coloris. Très grand in-folio.

156 Costumes suisses en couleurs par Chrétien de Mechel, Freudenberger e.a. — 42 feuilles.

157 Costumes suisses coloriés. vers 1820. Rouleau mesurant 10 × 200 centim.

158 Panorama de Chaumont près de Neuchatel. Publ. par Jeanneret et Baumann. Dessiné par Schmidt et gravé par Hurlimann, vers 1825? — Long profil en couleurs. 28.5 × 213 centimètres.

159 Souvenir de la Suisse. 70 gravures sur acier d'après Rohbock. Publ. à Darmstadt, vers 1860? toile. in-4 oblong.

---

## VUES DE PRAGUE ET EN BOHEME

160 Prague. — Vue de la Petite Place. — Vue de la Grande Place. — Vue de la Place des Irlandois. — Trois feuilles par. Ph. et Fr. Heger. 1792—1793. Très grand in-folio, en largeur.

Belles épreuves d'un beau coloris.

161 Prague. — Vue du Fort de Wisehrad de Prague. D'après Ph. et Fr. Heger. vers 1793. Très grand in-folio obl.

162 Prague. — Grande vue coloriée de la ville de Prague par A. Winkler publiée à Vienne chez Artaria. — Non rognée.

163 Bohème. — Vues de Tetschen, Schreckenstein (deux vues), Toeplitz. — Quatre feuilles colorieés. D'après Hammer, Bolzer et Grünwald. Très grand in-folio.

---

## MODELES POUR DENTELLES

164 Trionfo di virtu. Libro novo da cusir nel qual si contengono molti & diverse sorti di fogliami.... in far ponti afili, ponti cruciati, ponti intrezola, punti instura, etc. 1563. — 30 feuillets incl. le titre, donnant 58 pages à gravures sur bois. rel. en vélin doré. In-4. — Le titre est monté.

165 Matteo Florimi, Gioiello della corona per le nobile, e virtuose donne..... Mostre di punti in aria, punti tagliati, & punti à reticello. — Siena, Appresso Matteo Florimi, 1604. Titre, préface et 32 ff. avec figures sur bois. vélin mod. in-8. oblong. — Titre et préface peu défectueux.

166 Giov. Bazachi. Nova scielta de piu belli lavori, e ricami, ch'oggidi s usano.... Merli.... Mostre di punti tagliati, & punti in aria, & rosette diverse.... Piacenza, Appresso Giovanni Bazachi, 1592. Titre et pl. 1—19, 21—24. (fig. 20 manquant) in-8 oblong.

167 Neuw Modelbuch von allerhandt Art Nehens, Wirckens und Strickens.... Allen Steinmetzen, Seidenstickern und Näterin sehr nützlich.... Franckfurt am Mayn, Nic. Bassa, 1590. 40 feuillets (titre et 78 pages de modèles. Gravures sur bois. pet. in-4.

168 Bart. Danieli Bolognese. Titre dédicatoire et 12 feuillets gravés à modèles de dentelles. 1639. cartonnage. Grand in-folio oblong.